

ENVIADA POR  
LA TV CUBANA

JUEVES

CUBAVISIÓN

7:00 Más allá de la música 8:00 Animados  
8:30 Lila Pila y su mochila 9:00 Tiene que ver  
11:00 La casa de Mickey Mouse 11:30 Quiero  
saber más 11:45 Animados 12:00 Al mediodía  
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Historias del  
oeste 4:15 Animados 4:30 Todo mezclado  
5:00 Laura, la niña de la pradera 5:30 Bar-  
quito de papel 6:00 La guerra de los clones  
6:30 Mesa Redonda 8:00 NTV 8:30 No quie-  
ro llanto 9:30 Ciudad Paraíso 10:12 Este día  
10:18 Hurón azul 10:30 Hace medio siglo  
10:35 De la gran escena 11:05 El internado  
12:00 Noticiero del cierre 12:29 Los hombres  
de la avenida Madison 1:15 CSI 2:02 Tele-  
cine: Ong bak 3 3:44 Antología de Lucas  
4:47 Huesos 5:31 Vivir del cuento 6:04  
Páginas de la vida 7:00 Cuerda viva

TELE-REBELDE

6:30 Buenos días 8:30 Páginas de la vida  
9:19 Tierra brava 10:16 Salud en verano  
10:23 Cine del recuerdo: Guerreros invencibles  
12:00 Telecentros 1:30 Documental  
2:00 Iniciando la tarde 3:45 Noticiero de la  
ANSOC 4:00 Telecentros 6:00 NND 6:30  
Felicity 7:00 Hanna Montana 7:27 Para saber  
mañana 7:30 Conan, el aventurero 8:00  
Confesiones de grandes: Santiago Antúnez  
8:30 Concierto 9:30 Sin rastro 10:00 Antología  
de Lucas 11:00 Telecine: Cosas que  
hacen que la vida valga la pena

CANAL EDUCATIVO

12:30 Francés para niños 1:00 Noticiero del  
mediodia 2:00 Y lo nuestro es la tierra 2:30  
Greek 3:30 Concierto internacional 4:30  
Flasharte 5:00 Telecentros 6:30 Para tocar el  
cielo 7:00 La naturaleza secreta de Cuba 7:30  
Orígenes 7:45 Galería ciudad 8:00 NTV 8:30  
Frente a la cámara 9:00 Pintores cubanos 9:05  
Un palco en la ópera 10:05 Esposas desesperadas  
11:05 Mesa Redonda

CANAL EDUCATIVO 2

2:00 Cartelera 2:05 Cinecito en TV 2:30 Bob  
Esponja 3:00 El club de los pijamas 3:30  
Batman 4:00 Dame la mano 4:15 Siquico  
5:00 De tarde en casa 6:00 Telecine infantil:  
20 000 leguas de viaje submarino 7:30 Ritmo  
clip 8:00 Vitrales 8:30 Lo mejor de Telesur  
10:30 Pantalla documental

MULTIVISIÓN

6:29 Letra / cartelera 6:30 Documental 7:15  
Hola, chico 7:57 El zorro, generación Z  
8:19 Facilísimo 9:06 De todo un tin 10:06  
Documental 10:29 Dentro de la fábrica  
10:53 Utilísimo 11:16 Desde el Actor Studio  
12:01 Set y cine 1:16 Así es China 1:35  
Dentro de la fábrica 1:43 Seinfeld 2:04  
Documental Mundo latino 2:50 #s 1 3:02  
Valientes 4:01 Documental 4:47 Documental  
latinoamericano 5:10 Retransmisión 7:07  
Facilísimo 8:00 Calabacita 8:01 Desde el  
Actor Studio 8:46 Set y cine 8:01 Retrans-  
misión 10:01 Perdidos 10:43 Retransmisión

entérese

**TERTULIA GRACIAS A LA VIDA.**—Este jueves a las 5:00 p.m. en la casa del Alba Cultural, la poetisa Lina de Feria animará su habitual tertulia con una invitación a la poesía de Liudmila Quincoces y las canciones de Benito de la Fuente. También se presentará el libro **Un antiguo conflicto**, de Alicia Céspedes... **BASÍLICA MENOR DE SAN FRANCISCO.**—Viernes 19, 6:00 p.m. El pianista Harold López-Nussa y el guitarrista brasileño Swami Jr. se unirán en concierto para interpretar piezas de su propia autoría... **TAMMY Y KELVIS EN EL SAUCE.**—Este jueves a las 9:30 p.m. Concierto de la violinista, cantante y compositora Tammy con el grupo Pura Cepa. Invitado especial: Kelvis Ochoa. Localización: 9na. y 130, Playa... **POESÍA EN G CAFÉ.**—Viernes 19 a las 6:00 p.m. Tertulia **Aguas Varias**, un encuentro con la poesía, protagonizado por el intelectual Mario Martínez Sobrino, Premio de Poesía Nicolás Guillén en el 2004, tendrá como invitado al joven Luis Janez. Organizado por el Centro Provincial del Libro y la Literatura de La Habana, el espacio se realiza el tercer viernes de cada mes y pretende promover a nuevos creadores de poesía.



# River, River... ¡Riverside!

La mítica orquesta resurge como el ave fénix

PEDRO DE LA HOZ

UN MIÉRCOLES al mediodía del 2011. Estudio de Radio Progreso. Programa **Alegrías de sobremesa.** Apenas suenan los primeros acordes de la banda invitada, los asistentes creen haber montado en la máquina del tiempo. Los más veteranos no pueden dar crédito a lo que escuchan, porque entre la promesa del anuncio y la realidad no hay la más mínima diferencia. Uno de ellos dice: “Caramba, pero si es la misma Riverside, mejor aún que la de los últimos tiempos, es como aquella de Tito Gómez y Pedro Vila”.

En efecto, ahí está la Riverside, una de las orquestas de mayor calado en la memoria de la música popular cubana a lo largo del siglo XX, fundada en 1938, lista para volver al ruedo. Junto a la del Beny, la jazz band por excelencia. El milagro se debe a la perseverancia y el sentido de pertenencia del maestro Raúl Nacienceno, saxofonista, orquestador y director, quien dedicó 15 años esenciales de su vida a una orquesta en la que halla raíces familiares —su tío Alfonso Nacienceno fue por largo tiempo saxofonista y administrador del colectivo— y que se propuso cumplir el sueño de la reanimación.

“Yo estuve hasta 1993 con la Riverside —cuenta Raúl—, el año en que colapsó. La situación económica extremadamente difícil por la que atravesaba el país, más el auge de la timba, influyeron en la dispersión del colectivo. Cada uno tomó un camino diferente y hasta el archivo de las partituras desapareció. En lo personal, a mí no me fue mal. Llegué incluso a formar parte de la banda acompañante



El maestro Raúl Nacienceno en pleno ensayo con la nueva Riverside. FOTO: JOSÉ M. CORREA

de Omara Portuondo y del formato grande de Buena Vista Social Club. Pero tenía una deuda moral, sentimental y artística conmigo mismo: rescatar la Riverside.”

¿Capricho, obcecación, nostalgia? ¿Acaso una operación de arqueología musical?

“Puede haber algo de nostalgia en el orden personal, pero hay, pienso yo, buenas razones para que la Riverside regrese a la escena. La historia, el repertorio, el estilo y la proyección de la orquesta constituyen valores patrimoniales de permanente actualidad. ¿Por qué la Aragón sigue siendo la Aragón, con su repertorio de siempre? ¿Qué explica que Los Muñequitos de Matanzas mantengan la rumba como un fenómeno vivo? ¿Por qué el Septeto Nacional, el Habanero, el Cuarteto Patria y Buena Vista siguen gustando? Lo mismo puede ocurrir con la Riverside. Fíjense que cuando se escuchan grabaciones de diferentes épocas de la orquesta, la Riverside continúa siendo un referente para el oído y

el bailar. Y ese oyente y ese bailar, dentro y fuera de Cuba, es un público que estoy seguro nos aceptará.”

Nada, sin embargo, ha sido miel sobre hojuelas. Tres grandes obstáculos se interponían para cumplir el sueño de Nacienceno: la recuperación del repertorio, el alistamiento de los músicos y la reinserción en los circuitos promocionales.

“Ante la pérdida de las partituras —narra el maestro—, me di a la paciente tarea de repasar discos y cintas y transcribir una a una las piezas fundamentales de la orquesta. Algunos decían que estaba loco, que perdía tiempo y dinero. Creo que valió la pena. Ya tenemos 30 temas montados y pronto pensamos doblar la cifra.”

“Los músicos en su inmensa mayoría son jóvenes, egresados de nuestros conservatorios. Tienen los oídos frescos. Lo más difícil ha sido hacerlos entrar en estilo, pero lo han conseguido. Hubo quienes pensaron que eso no era

posible, bajo el supuesto de que a los jóvenes les interesan otras músicas y otros estilos. Si así fuera, en el mundo no habría jóvenes de 20 a 30 años empeñados en tocar bien a Mozart, Beethoven, Ravel. Salvando las distancias, mis muchachos cobran conciencia de que están interpretando clásicos de la música popular cubana. ¿Cantantes? Tito Gómez es irrepitible. Sería un suicidio artístico tratar de imitarlo. Contamos con tres voces excelentes. Tanto para los cantantes como para los instrumentistas, la cuestión no pasa por clonar a la Riverside, sino en ser fiel a su espíritu.”

El maestro Nacienceno sabe que de golpe y porrazo no se accede a la radio, la TV y las casas discográficas. Pero reclama atención. Ya grabaron cuatro temas en Radio Progreso, la promotora Beny Moré los representa y aspira a entenderse más temprano que tarde con un sello fonográfico preferentemente cubano.

La mejor carta de presentación está en la plena restauración del sonido Riverside. Quienes escuchan temas como **Naricita fría, Dulce habanera, Amapola, Ahora seremos felices, Almendra, Alguien como tú** y hasta la mismísima **Vereda tropical**, podrán acreditar la calidad de un nuevo despegue. Y sentirán las sombras tutelares del fundador Enrique González Mántici —sí, el célebre director sinfónico— y de los pianistas Juan Bruno Tarraza, Adolfo Guzmán, Peruchín y Joseito González, de los trompetistas Marcos Urbay y Eddy Martínez, del contrabajista Orlando Cachaíto López, cuando los músicos de ahora acometan el mambo y digan a coro: “River, River... ¡Riverside!”

## Prepara Argentina desembarco en Venecia

BUENOS AIRES.—El cine argentino tendrá este año una nutrida presencia en la Mostra de Venecia, que comenzará el próximo 31 de agosto, con ocho filmes, incluyendo el más reciente de Pino Solanas, **Tierra sublevada, oro negro**, según reportó la agencia Telam.

En la sección oficial de La Mostra, aunque fuera de competencia, se verá **Qué vivan las antipodas**, de Viktor Kossakovsky, una coproducción entre Argentina, Alemania, Chile, Rusia y Holanda, mientras a la sección Horizontes concurrirán **Accidentes gloriosos**, de Mauro Andriuzzi y Markus Lindeen, una coproducción entre Argentina, Suecia y Dinamarca, y **Nocturnos**, del escritor y cineasta Edgardo Cozarinsky.

Fuentes del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales indicaron que además habrá una ópera prima en la Semana de la Crítica, y otras tres películas en las proyecciones denominadas **Venice Days**, que harán compañía al filme de Solanas.



## Sánchez Chang y Perdomo, pérdidas en las letras

Víctima de un derrame cerebral, murió el martes en Manzanillo, el poeta y narrador Julio Sánchez Chang, presidente del Comité de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en ese municipio granmense.

Sánchez Chang nació el 4 de julio de 1958, en esta urbe de la provincia de Granma, y publicó los poemarios **Los espacios que habito**, **Los ojos del que vuelve**, **Desde lo alto de mi sueño** y **Palabras para el sordo**, además de realizar las selecciones y prólo-

gos de los libros **Flor de la guerra** (poesía de la guerra de 1895) y **De Cuba traigo un cantar** (canciones de Carlos Puebla).

Otra sensible pérdida para las letras cubanas es la del investigador y promotor Omar Perdomo, quien falleció en La Habana, a los 67 años, y recibió sepultura este miércoles.

Entre sus obras más significativas aparecen sus acercamientos bibliográficos a Dora Alonso, Regino Pedroso, Ángel Augier, Mary Cruz, Manuel Cofiño y José Luciano Franco. (RC)

## Punto final para Esposas desesperadas

LOS ÁNGELES.—La serie de televisión **Esposas desesperadas** llegará a su fin en el 2012 después de ocho temporadas, confirmaron los estudios de televisión ABC.

“La comedia sobre un grupo de mujeres vecinas y amigas que comparten intimidades y aventuras de todo tipo llegará a su fin”, declaró su creador Marc Cherry. “No



quería que esto ocurriera y lo defendí en la cadena como proyecto viable que mientras se estuvo haciendo demostró que podía mantenerse con altos niveles de audiencia”.

La serie promedió una audiencia de 11 850 000 televidentes por temporada. En Cuba, en la actualidad forma parte de la programación de verano. (SE)